

# رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم صنفها

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري البغدادي  
المتوفى سنة ٢٧٦هـ

تحقيق

هلال ناجي

ص. ب. ٤٠٦٨ / اعظمية

بسم الله الرحمن الرحيم

بين يدي الرسالة\*

المصنف:

صَنَّفَ هذه الرسالة أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة  
الدينوري البغدادي. المولود ببغداد سنة ثلاث عشرة ومائتين  
للهجرة، والمتوفى فيها سنة ست وسبعين ومائتين.

أما نسبته الى الدينوري فهي من مدن الجبل، فسبب انه وَلِيَ  
القضاء فيها وليس من أهلها.  
ونشأ ابن قتيبة في بغداد في عصر كانت تزخر فيه بجهاذة  
العلم في كل فن، وفي زمن كانت فيه منارة تهوى اليها نفوس  
شدة العلم في أرجاء العالم الاسلامي الكبير، وفي عهد كانت فيه  
بغداد كما قال ابن عباد: «بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد».  
وتلמד ابن قتيبة لجة من أعلام عصره من بينهم:  
١ - والده مسلم بن قتيبة، وقد روى عنه في عدة مواضع من  
عيون الاخبار.

ثانيها: أن للأستاذ هلال ناجي وأياً يغاير رأي الدكتور الضامن في نسبه الرسالة.  
ففي الوقت الذي يرى الدكتور الضامن أن الرسالة هذه (ليست لابن قتيبة وإنما  
نسبت إليه غلطاً) وله حججه في هذا، يراها الأستاذ هلال ناجي لابن قتيبة وله في  
هذا حججه أيضاً.

ويبقى للقراء والمحققين، رأيهم كذلك!

«المورد»

(\*) تنشر «المورد» رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم، تحقيق الأستاذ هلال ناجي،  
رغم علمها بأنه سبق أن نُشرت الرسالة هذه بتحقيق الدكتور حاتم الضامن في  
مجلة «المجمع العلمي العراقي» (ج٤ - مجلد ٣٩)، وذلك لسببين:  
أولها: أنه سبق أن وافقت رئاسة تحرير «المورد» على نشر «النص» الذي وردها  
من قبل أن يصدر تحقيق الدكتور الضامن.

- ٢ - أحمد بن سعيد اللحياني، وقد حُدِّثه بكتاب الاموال، وكتاب غريب الحديث لابي عبيد القاسم بن سلام.
  - ٣ - محمد بن سلام الجمحي، صاحب طبقات الشعراء.
  - ٤ - اسحاق ابن ابراهيم، المعروف بابن راهويه (ت ٢٣٨هـ)، وهو امام في الفقه والحديث.
  - ٥ - القاضي يحيى بن أكثم (ت ٢٤٢هـ)، وقد أخذ ابن قتيبة عنه بمكة.
  - ٦ - ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني (ت ٢٥٥هـ).
  - ٧ - ابو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٤هـ) وقد أجاز له رواية بعض كتبه.
  - ٨ - أبو الفضل العباس بن الفرّج الرياشي، (ت ٢٥٧هـ) تلميذ الاصمعي.
  - ٩ - عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخي الاصمعي. وعشرات سواهم.
- ولقد تهيأ لابن قتيبة من طبيعته وذهنه وذوقه وعلمه وبيانه، ما دفعه الى التصنيف في شتى فنون المعرفة، وقد اغمازت مصنفاته بالجلدة والاصالة وكانت - ولما تزل بقاياها حتى اليوم - مورداً عذبا ينهل منه المتطلعون الى شتى فنون المعرفة العربية. واستطاع بعقله الموسوعي أن يصنف نحواً من ستين كتاباً في العلم والادب والشعر والحديث والفقه والانواء والتفسير والتاريخ وآلة الكاتب وأدبه وغير ذلك من العلوم والآداب والفنون.
- وإذا كان أحد من القدامى لم يحاول حصر مصنفات ابن قتيبة، فإنه مما لا شك فيه ان كثيراً منها قد عدت عليه عوادي الزمن وضاع ولم يبق منه سوى اسمه في المظان والمصادر. ويشكل عام يمكن تقسيم آثاره الى أقسام ثلاثة:-
- اولها: آثاره المطبوعة:
- ١ - الأنواء: نشره شارل بلا ومحمد حميد الله في حيدر آباد بالهند سنة ١٩٥٦.
  - ٢ - الاختلاف في اللفظ والرد على الجهمية والمشبّهة: طبع اولاً بتحقيق محمد زاهد الكوثري في القاهرة سنة ١٩٣٠.
  - ٣ - المسائل والاجوبة في الحديث واللغة: نشره شاكراً العاشور في مجلة المورد العراقية سنة ١٩٧٤.
  - ٤ - فضل العرب والتنبيه على علومها: نشر قطعة منه جمال الدين القاسمي في مجلة المقتبس بعنوان ذم الحسد.

- وأعاد نشرها الاستاذ محمد كرد علي في كتاب رسائل البلغاء بعنوان كتاب العرب أو الرد على الشعوبية - القاهرة - الطبعة الرابعة ١٩٥٤ - ص ٣٧٧-٣٤٤. ومن الكتاب نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ١٨٦٤ أدب لكنها غير كاملة. والكتاب في غاية الاهمية، ولعل بعض الافاضل يندى الى البحث عن بقية مخطوطته ويتحرى عن نقولها في المصادر ليعيد اليها سفيراً طال انتظار القراء له.
- ٥ - اصلاح الغلط: نشره المستشرق جيرارد لوكونت في مجلة كلية القديس يوسف في بيروت سنة ١٩٦٨.
  - ٦ - عيون الاخبار: نشره المستشرق الجليل كارل بروكلمان بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٠٨ في برلين وستراسبورغ في اربعة اجزاء. ثم طبعته دار الكتب المصرية في اربعة مجلدات ١٩٢٥-١٩٣٠ ثم اعادت وزارة الثقافة المصرية نشر طبعة دار الكتب بطريقة الاوفست سنة ١٩٦٣.
  - ٧ - غريب الحديث: رسالة دكتوراه أعدها رضا الحبيب السويسي في جامعة باريس سنة ١٩٧٠. ثم نشرتها الدار التونسية للنشر في تونس سنة ١٩٧٩ في جزء واحد (٣٤٤ ص). وكان أيضاً رسالة دكتوراه أعدها الدكتور عبد الله الجبوري في آداب جامعة بغداد سنة ١٩٧٦. ونشرتها وزارة الاوقاف العراقية في ثلاثة اجزاء سنة ١٩٧٧.
  - ٨ - كتاب المعاني الكبير: طبع في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٦٨هـ في ثلاثة اجزاء بتحقيق المستشرق الالماني كرنكو ومشاركة عبد الرحمن المعلمي اليماني.
  - ٩ - تأويل مشكل القرآن: نشره السيد احمد صقر في القاهرة مرتين، والثانية سنة ١٩٧٣.
  - ١٠ - تفسير غريب القرآن: نشره مستقلاً للمرة الاولى السيد احمد صقر في القاهرة سنة ١٩٥٨.
  - ١١ - الشعر والشعراء: نشر مرات عدة، اجودها نشرة الشيخ احمد محمد شاكراً في القاهرة بجزأين. ونشرة دار الثقافة ببيروت باشراف احسان عباس ومحمد يوسف نجم سنة ١٩٦٤.
  - ١٢ - تأويل مختلف الحديث: نشره محمود الشاندر البغدادي في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ واشرف على تصحيحه السيد محمود شكري الألوسي نفسه. ثم نشره الشيخ محمد زهري النجار في القاهرة سنة ١٩٦٦.

ناعم] وكانت تنقص على التقريب جزئين، وسألت عن هذا الكتاب جماعة من أهل الجبل، فرعموا أنه موجود وهو أكبر من كتاب البندنجي وأحسن.

٦ - عيون الشعر: ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٥، قال: ويحتوي على عشرة كتب.

٧ - سير العجم: ذكره جعفر بن محمد ابن السراج في كتابه مصارع العشاق.

٨ - الجوابات الحاضرة: ذكره السيوطي في البغية ٦٤/٢ والدودي في طبقات المفسرين ٢٤٦/١.

٩ - حكم الامثال: ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٦.

١٠ - الرد على القائل بخلق القرآن: ذكره الدودي في الطبقات ٢٤٦/١ والسيوطي في البغية ٦٤/٢.

١١ - وجوه القراءات: ذكره ابن قتيبة بهذا الاسم في كتابه تأويل مشكل القرآن ص ٦٤. وذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٦ باسم القرائات.

١٢ - فرائد الدر: ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٦.

١٣ - كتاب العلم: ذكره ابن النديم ص ٨٦ وقال عنه: نحو خمسين ورقة.

١٤ - كتاب خلق الانسان: ذكره ابن النديم ص ٨٦.

١٥ - كتاب الحكاية والمحكى: ذكره ابن النديم ص ٨٦.

١٦ - كتاب آداب العشرة: ذكره ابن النديم ص ٨٦.

١٧ - كتاب إعراب القرآن: ذكره ابن النديم ص ٨٦.

١٨ - كتاب الخيل: ذكره ابن النديم ص ٨٦.

١٩ - آلة الكتاب: ذكره ابن النديم في كتابه البطلوس في كتابه الاقتضاب وأورد نقولاً منه في الصحائف ٥٩، ٨٤، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠.

٢٠ - كتاب الوحش: ذكره ابن قتيبة في كتابه الانواء ص ٤١.

٢١ - كتاب الصيام: ذكره ابن قتيبة في كتابه الانواء ص ١٣٠.

٢٢ - كتاب النسب: ذكره ابن قتيبة في كتابه المعارف ص ١١٧.

٢٣ - كتاب الوزراء: ذكره ابن منظور في لسان العرب ٢٢٠/١١ (مادة خلل).

٢٤ - صناعة الكتابة: ذكره علي بن محمد الخزاعي في كتابه «تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية». ص ٣٥٨ وأورد نقلاً منه.

١٣ - الميسر والقдах: نشره محققا محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٣هـ في القاهرة.

١٤ - المعارف: نشره المستشرق الألماني وستفلد في كوتنكن سنة ١٨٥٠ واجود طبعااته طبعة الدكتور ثروت عكاشة - القاهرة - ١٩٦٠.

١٥ - أدب الكاتب: طبعه المستشرق الألماني غرونز في ليدن سنة ١٩٠٠م.

وطبع بعد ذلك طبعاات متعددة اجودها طبعة المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٩٢٧ بإشراف: محب الدين الخطيب ومحمود محمد شاكر وعبد السلام هارون. وقد تصدى لهذا الكتاب القيم شراح كثيرون فمن شروحه المطبوعة: ١ - كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ. وقد طبع عدة طبعاات أقدمها ببيروت سنة ١٩٠٠.

٢ - «شرح ادب الكاتب» لموهوب بن احمد الجواليقي، نشر في القاهرة سنة ١٣٥٠هـ.

١٦ - الأشربة: نشره المرحوم محمد كرد علي بدمشق سنة ١٩٤٧.

ثانيها: آثاره المخطوطة:

١ - معجزات النبي (ﷺ): منه نسخة مخطوطة في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية.

٢ - تأويل الرؤيا: منه مخطوطة في المكتبة العربية بدمشق لصاحبها السيد احمد عبيد كتبها السيد يحيى بن محمد البخاري سنة ٨٤٥هـ بدمشق وعدة اوراقها ١٣٤ ورقة.

٣ - رسالة في الخط والقلم: وهي كتابنا هذا، وسنعود للحديث عن مخطوطته في فقرة لاحقة.

وثالثها: آثاره المفقودة:

١ - ديوان الكتاب: ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٦.

٢ - جامع الفقه: ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٦.

٣ - جامع النحو: ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٦.

٤ - جامع النحو الصغير: ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٨٦.

٥ - التفتية: قال عنه ابن النديم في الفهرست ص ٨٥: هذا الكتاب رأيت منه ثلاثة اجزاء نحو ستمائة ورقة بخط نرك [أي

٢٥ - آداب القراءة: ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون / ٤٣. ذلك تعريف مركز بآثار ابن قتيبة المطبوعة والمخطوطة والمفقودة.

ولا بد لنا من الإشارة الى كتب طبعت ونشرت منسوبة لابن قتيبة وهي ليست له. وأولها: كتاب الامامة والسياسة. الذي نشر مرات عدة آخرها بتحقيق الدكتور طه زيني.

وثانيها: وصية ابن قتيبة الى ولده: التي نشرها الدكتور اسحاق موسى الحسيني في مجلة الابحاث البيروتية سنة ١٩٥٤، ثم في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٥٥. وهي الاخرى ليست له.

ومخطوطة «الجرائيم» التي في الظاهرية، والتي نشرت منها رسائل عدة منها:

١ - النعم والبهايم.

٢ - النخل والكرم.

٣ - الرحل والمنزل.

٤ - اللبا واللبن.

هي لمؤلف آخر، هو - على الأرجح - متأخر زمنياً عن ابن قتيبة.

رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم:

والرسالة التي ننشرها اليوم، انفرد بذكرها الخطيب البغدادي ضمن الكتب التي حملها الى دمشق، كما ذكرها السيوطي باسم (القلم) (١).

وقد ضاعت هذه الرسالة ضمن ما ضاع من آثار ابن قتيبة، وبفضل التنقيح المستمر عن المخطوطات استطعت أن أعثر على نسختها الفريدة ضمن مخطوطة كتاب «جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام» التي صنفها مسلم بن محمود الشيزري وهي مخطوطة في مكتبة لايدن بهولندا برقم ٢٨٧ شرقي.

وكان سرورنا بها مضاعفاً بعد إذ علمنا أن لا اخت لها في العالم.

وبعد: فالرسالة تمثل الباب الثاني من الكتاب التاسع من مخطوطة جمهرة الاسلام وتشغل منها الورقات ١٤٣، ١٤٤،

## هوامش المقدمة

(١) بغية الوعاة ٢/ ٦٤.

(٢) دراسة في كتب ابن قتيبة - مجلة آداب المستنصرية - العدد الثاني - ص ١٢٠ - ١٢١.

١٤٥. في كل ورقة صحيفتان. ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٩ سطراً. (انظر انموذج المخطوطة)

هذه الرسالة كانت من آثار ابن قتيبة المفقودة، لم يبق منها سوى الإشارة الى اسمها في كتاب «الخطيب البغدادي» ص ١٠٥ الذي صنفه الدكتور يوسف العش. وعدم العثور على هذه الرسالة دفعت الدكتور عبدالله الجبوري في دراسته القيمة عن كتب ابن قتيبة - وهي اشمل دراسة كتبت عنها (٢).

اقول: دفعته الى الظن بان هذه الرسالة قد تكون (كتاب تقويم اليد) وهو فصل من فصول كتاب ابن قتيبة الشهير «أدب الكاتب». وبظفرنا بهذه الرسالة ونشرها يثبت أنها أثر آخر، لاعلاقة له بكتاب (تقويم اليد).

ورسالة ابن قتيبة التي ننشرها اليوم هي من أقدم النصوص التي وصلتنا في موضوعها، وليس يسبقها من الناحية التاريخية سوى نص واحد هو «كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها» لعبدالله بن عبدالعزيز البغدادي النحوي الضرير. وهو كتاب كان من مصادر ابن قتيبة، وان المؤلفين قد تعاصرا، فكلاهما من علماء القرن الثالث الهجري، وكلاهما بغدادي.

ويمكن اعتبار هذه الرسالة معجماً لغوياً متخصصاً في آلات الخط والكتابة ومصطلحاتها وتصريف تلك المصطلحات.

وبالنظر لان مصنفها من قدامى المصنفين الذين تعز بهم دنيا التراث العربي، فان نشرها يشكل إضافة ذات بال الى كتب الخط والقلم من جهة، والى المعاجم اللغوية المتخصصة من جهة أخرى.

وبعد: فاني اهدي نشرتي هذه الى صديقي الدكتور جليل العطية الذي تكرم فصور لي مخطوطة ذات جمهرة الاسلام من لايدن، فأتاح لي بذلك الظفر بهذه الرسالة النادرة، هدية شاكر ذاكر وتحية اخوة ضاربة بجذورها عبر الزمن.

والحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

نظائر واقع تنوع ليس بدورة على خمس فلنرى فيما اقول ليس ثلاث نظائر  
والعصور والنور والنفوس توافق ايات في العدة ملابيات بل اياه وقد اذنت طيه الافاده  
نظائر فان يوسوره الاملاب والخلاصه اخل ما الطابع من العاصي اربع امارتوا بعدا  
فالسف على وج من قلبا نظائر الناس والامرين على تحت الناس كلاهما مثل الناس  
الباب الثاني في ذكر الخط والقلم

قال ابو محمد المذكور سمي العلم الذي يكتب به فلما لا فم وقطع ومنه فلتا نظائري  
ومنه قبل فلامه الطفر لما قطع منه وقال غيره يقال للشي الذي يعلم به معلم قال ابن قتيبه  
وقد سمي القلم اقلما واما سمي بذلك لانها تسمى قال الله عز وجل اذ لمعونا فلامهم  
ابهم بكفل مريم قالوا انوا شجوا في كفا لهما فصرنا واعلمها بالقداح فخرج فخرج ودخ  
زكروا وكفها وقال عبد الله بن عبد العزيز كل قصبة قطعت منها قطعة والقطعة فلم وكل  
عود فخرج وعلم راسه بعلامه فهو قلم وقال في قوله عز وجل اذ لمعونا فلامهم جاني العسير انها  
كانت عدا انا مكتوب على رؤسها اسماء وهم وجمع العلم اقلام وقلام مثل جبال وجبال  
البري وقجوهة قال ابو عسدة لراي قال للقلم فلم حي يري والا فهو قصبة ولا يقال  
لخرج ربح الا وعلمه سنان والا فهو قناة ولا يقال لايده ما يده الا وعلمها طاعلم والا  
فهو خولق ولا يقال للكاس كاس الا وفيها شراب والا فهي زجاجة ولا يقال لشرير  
اركة الا وعلمها حمله والا فهي شرير ويقال من البري برت القلم ابريه بر يا وبرايه  
وقلم مبري غير مهموز فانا بار للقلم ويقال لما سقط منه عبد البري برايه على ان  
يقاله والفعاله اسم لكل فضله بعض من شئ قليل وكثير فالقلم منه والكاسح والفراس  
وهو اسم لما بقي من كرب الخيل فاذا امرت من البري فلتا بر قلمك بر واحد وبرايه جده  
قال الشاعر ما اري القوس بر يا ليس بحكمة لا تقيد القوس اعط القوس بر يا بها  
واصل البري الرقيق والارهاف ومنه قبل يرب العلم جسم فلان لا الخلية لا تاري القلم  
برق موضع سته عن ساره وتقول قططت العلم اقطه قطا اذ قطعت منه ولا تلي  
اقط القطع ومنه يقال صريرة على مقط سعة وهو حش تقطع شعر الرأس من القفاة وتقال  
للعود الذي نقط عليه العلم مقط وجمعه مقاط والنشد

راي المجس خذ الخط كما ما قط على مقطه وتقول فلم مقطوط وقطيط مثل  
مقول وقيل وانا فاط والاصل فاط كقولك صررت وانا صار ب فلا غمت لحد الطاب  
في الخزي فاذا امرت منه قلت فط فلك وان طعت الحففت قلت اقط فلك وتقول  
تسمى العلم اقصه فضا وهم معصوم واصل العصم الكسر ومنه قولهم انقصت شئته ادالت

## نص الرسالة

## [رسالة]

أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري في ذكر الخط والقلم.  
قال أبو محمد المذكور<sup>(١)</sup>: يُسَمَّى الْقَلَمُ الذي يَكْتُبُ به قَلَمًا، لَأَنَّهُ قُلَمٌ وَقُطِعَ، ومنه قَلَمْتُ أَظْفَارِي، ومنه قِيلَ قَلَامَةُ الظفر لما يُقَطَّعُ منه وقال غيره: يُقال للشئ الذي يقلم به مَقْلَمٌ.  
قال ابن قتيبة: وقد تُسَمَّى الْقِدَاحُ أَقْلَامًا، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بذلك لَأَنَّهَا تُبْرَى. قال الله عز وجل<sup>(٢)</sup>: «إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ»<sup>(٣)</sup>. قال: كانوا تَشَاخَرُوا<sup>(٤)</sup> في كفالتها، فضربوا عليها بالقداح يخرج فخرج قَدْحٌ زَكْرِيَّا، فكفلها<sup>(٥)</sup>.  
وقال عبد الله بن عبد العزيز<sup>(٦)</sup>: كُلُّ قِصْبَةٍ قُطِعَتْ مِنْهَا قِطْعَةٌ فَالْقِطْعَةُ قَلَمٌ، وَكُلُّ عُودٍ نُجِرَ رَأْسُهُ بِعِلَامَةٍ فَهُوَ قَلَمٌ، وقال في قوله عز وجل<sup>(٧)</sup>: «إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ» جاء في التفسير أنها كانت عِيدَانًا مَكْتُوبًا على رؤوسها اسماءهم<sup>(٨)</sup>.  
وجمع القلم أقلام وقلام مثل جبل وأجبال وجبال.

## البرِّي ووجوهه

قال أبو عبيدة: لا يقال للقلم قلم حتى يُبْرَى وإلا فهو قِصْبَةٌ، ولا يقال للمرمر رَمَحٌ إلا وعليه سنان وإلا فهو قَنَاة، ولا يقال للمائدة مَائِلَةٌ إلا وعليها طعام وإلا فهي خِوَانٌ، ولا يقال للكأس كَأْسٌ إلا وفيها شراب وإلا فهي زَجَاجَةٌ<sup>(٩)</sup>، ولا يقال للسريز أَرِيكَةٌ إلا وعليها حجلة وإلا فهي سَرِيرٌ.  
ويقال من البرِّي<sup>(١٠)</sup>: بَرَيْتُ الْقَلَمَ أَبْرِيه بَرِيًّا وَبَرِيَّةً وَقَلَمٌ مَبْرِيٌّ غير مهموز فإنا بار للقلم. ويقال لما يسقط منه عند البرِّي: بُرَايَةٌ عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ، وَالْفَعَالَةُ اسْمٌ لِكُلِّ فَضْلَةٍ تَفْضُلُ مِنْ شَيْءٍ قَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ كَالْقِمَامَةِ، وَالْكَسَاحَةِ، وَالْجَرَامَةِ، وَهُوَ اسْمٌ لِمَا بَقِيَ مِنْ كَرَبِ النَّخْلِ. فَإِذَا أَمَرْتَ مِنَ الْبَرِيِّ قَلْتَ: أَبْرِ قَلَمَكَ بَرِيًّا جَيِّدًا وَبَرِيَّةً جَيِّدَةً.  
قال الشاعر<sup>(١١)</sup>:

يَابَارِي الْقُوسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْكِمُهُ لَا تُفْسِدُ الْقُوسَ اعْطِ الْقُوسَ بَارِيهَا  
وَأَصْلُ الْبَرِيِّ التَّرْقِيقُ وَالْإِرْهَافُ، وَمِنْهُ قِيلَ بَرَتْ الْعَلَّةُ جَسَمَ فُلَانٍ إِذَا أَنْحَلَتْهُ، لِأَنَّ بَارِي الْقَلَمِ يَرِقُ مَوْضِعَ سِنِّهِ عَنْ سَائِرِهِ.  
وتقول<sup>(١٢)</sup>: قَطَطْتُ الْقَلَمَ أَقْطُهُ قَطًّا إِذَا قَطَعْتَ سِنَّهُ، وَالْأَصْلُ فِي الْقَطِّ الْقَطْعُ وَمِنْهُ يُقَالُ: ضَرَبْتُ عَلَى مَقْطَ شَعْرِهِ، وَهُوَ حَيْثُ يَقْطَعُ شَعْرَ الرَّاسِ مِنَ الْقَفَا.

ويقال للعود الذي يَقْطَعُ عَلَيْهِ الْقَلَمُ: مَقْطٌ وَجَمْعُهُ مَقَاطٌ، وَانْشُدْ<sup>(١٣)</sup>:

رَابِي الْمَجَسَّ جَبِيْدُ الْمَخْطُ كَأَنَّمَا قُطَّ عَلَى مَقْطٍ  
وتقول: قَلَمٌ مَقْطُوطٌ وَقَطِيطٌ مِثْلُ مَفْتُولٍ وَفَتِيلٍ، وَأَنَا قَاطٌ وَالْأَصْلُ قَاطَطٌ كَقَوْلِكَ ضَرَبْتُ وَأَنَا ضَارِبٌ فَادْغَمْتَ أَحَدِي الطَّاءِ فِي الْآخَرِي. فَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ قَلْتَ: قَطَّ قَلَمَكَ، وَإِنْ أَظْهَرْتَ التَّخْفِيفَ قَلْتَ: اقْطَطْ قَلَمَكَ.  
وتقول: قَصَمْتُ الْقَلَمَ أَقْصَمَهُ قِصْمًا وَهُوَ مَقْصُومٌ وَأَصْلُ الْقِصْمِ الْكَسْرُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: انْقَصَمَتْ ثَنِيَّتُهُ إِذَا انْكَسَرَتْ (١٤٣) مِنْ غَرَضِهَا، وَيُقَالُ ثَنِيَّةٌ قِصْمَاءٌ وَرَجُلٌ اقْصَمَ وَامْرَأَةٌ قِصْمَاءٌ، فَإِنْ انْكَسَرَتْ الثَّنِيَّةُ طَوْلًا فَهُوَ انْقِصَاصٌ وَقَدْ انْقَاصَتْ ثَنِيَّتُهُ. وَيُقَالُ لِسَنِّ الْقَلَمِ



الجلقة وهي مؤنثة مأخوذة من سِنَّ الإنسان<sup>(١١)</sup>. وإذا تركت شَحْمَهُ عليه ولم تأخذه قلت: أشحمتُ القلمَ فهو مشحوم، وإذا أخذت شَحْمَهُ قلت: شحمتُه أشحمه شَحْمًا وهو قلم مشحوم إذا أخذت شَحْمَهُ، وإن استأصلت شَحْمَهُ وأخذت من بطنه قلت: قلم مُبْطَنٌ وقد بَطَنْتُهُ تَبْطِينًا<sup>(١٢)</sup>.

ويقال للشحمة التي في رأس القلم: الضرة، شُبَّهَتْ بِضُرَّةِ الإبهام. فإذا أخذت الشحمة، قيل لموضعها: الحفرة، وهو قلم محفور<sup>(١٣)</sup>.

ويقال: قلم مذنب إذا بُرِتَ له سِنَّ غليظة غير مشقوقة تصلح بها الليقة، وقد ذنبتُ القلمَ تَذْنِيْبًا لانه مفعول به، وليس كقولهم بسرة مذنية لأن التذنيب ظهر منها، فَتَسَبَّبَ الفعلُ إليها. وكذلك جرادة مذنية، وفرس ذنوب إذا كان طويل الذنب، وقلم ذنوب طويل الذنب<sup>(١٤)</sup>.

### الدَّوَاةُ<sup>(١٥)</sup>

تقول العرب: دَوَاةٌ وَدِيَاةٌ وَدَوِيٌّ وَدَوِيٌّ مَقْصُورٌ، وهو الجمع الكثير.  
قال الشاعر<sup>(١٦)</sup>:

دع الاطلال يندبها السوي وبك على مغانيها الولي  
وترفشها السواري والسواري كما رقت مهارقها الدوي  
وتقول: ادويتُ دَوَاةً أي اتخذتُ دَوَاةً فانا مُدَوٍ، وإذا أمرت غيرك قلت: أَدَوِ يَافلان، ويقال للذي يبيع الدوي دَوَاءً، كقولك: تَبَّان، وشَعَار، وخِيَّاط. ويقال للذي يعمل الدوي مَدَوٍ كما يقال للذي يصلح القنا مَقَنَّ<sup>(١٧)</sup>. قال الراجز<sup>(١٨)</sup>:  
كما أقام درءها المَقْنِي

ويقال للذي يحمل الدواة: دَاوٍ، كما يقال للذي يحمل السيف: سَائِفٌ، والذي يحمل الرمح رَامِحٌ، والذي يحمل الترس تَارِسٌ<sup>(١٩)</sup>.

### اللِّيقَةُ<sup>(٢٠)</sup>

يُقال لِلْمُصَوِّفَةِ وَالْقُطْنَةِ التي تكون في الدواة لِيَقَةً، وتجمع أَلْيَاقًا. وَأَمَّا سُمِّيَتْ لِيَقَةً لأنها تحبس ما جعل فيها من السواد وتُمْسِكُهُ مأخوذة من قولهم: (فلان ما تَلِيَقُ كَفَّهُ درهمًا)<sup>(٢١)</sup> أي ما تحبسه فتمسكه، وَكَفٌّ ما يليق بها درهم، أي ما تحبس ولا تستمسك.  
قال الراجز<sup>(٢٢)</sup>:

كَفُّكَ كَفٌّ ما تُلِيَقُ دِرْهَمًا جُودًا، وَكَفٌّ تُغَطِّ بِالسَّيْفِ الدِّمَاءَ  
وروى ابو العباس محمد بن يزيد المبرد قال<sup>(٢٣)</sup>: دخل الاصمعي على الرشيد بعد غيبة غابها فقال: كيف حالك يا اصمعي؟ فقال: يا أمير المؤمنين ما لاقتني ارض - أي ما حبستني حتى خرجت عنها - فأمسك الرشيد. فلما تفرق أهل المجلس قال له: ما معنى لاقتني؟ قال: حبستني، فقال الرشيد: لا تكلمني في مجلس العامة بما لا اعلم.  
وتقول<sup>(٢٤)</sup>: أَلَقْتُ الدَّوَاةَ فِيهِ مُلَاقَةً وَلَقْتُهَا فِيهِ مَلِيقَةً، إذا جمعت مذادها في صوفها وقطنها. وقولهم<sup>(٢٥)</sup>: ما يليق هذا الأمر بصفري أي قلبي، أي ما يمسكه ويجمع فيه. وأنشد العامري<sup>(٢٦)</sup>:

لعمرك أن الحب يا أم مالك بجسمي جزاني الله منك لَلِائِقُ

ويقال: لَقْتُ الدَّوَاةَ وهي مَلِيقَةٌ هذا إذا أصلحتها وزدتها، فأما إذا لم تكن فيها ليقة فجعلت فيها ليقة فاللقتها بالآلف لاغير، وإذا أمرت من ألقت قلت: ألَيْتُ دَوَاتَكَ بقطع الدال. [لَقْتُ قَلْتَ:] [لَقْتُ الدَّوَاةَ لَيْقًا جِدًا وانت لاقٍ، وقد أمهت اللَّيْقَةَ أميها إمامة (٣٢) فأنما مِيَّةٌ لها: إذا أكثر ماءها، وقد ماهت فهي تماء وتموه وهي مائهة: إذا كثر ماؤها (٣٣).

ويقال: صَفَّتِ الدَّوَاةَ أَصْوَفَهَا صَوْفاً: إذا جعلت فيها ليقة من صوف، وَكَرَسَفْتُهَا أَكْرَسَفَهَا كَرْسَفَةً وَكَرْسَافاً: إذا جعلت فيها ليقة من كَرْسَفٍ وهو القطن (٣٤).

يُقال: هو المِداد وهو المِداد لأنه جَمْعُ مِدَادَةٍ، وكلُّ جَمْعٍ ليس به وِيين واحد إلا الهاء فإنه يذكر ويؤنث، مثل غمامة وغمام، وحمامة وحمام، وشجرة وشجر. ويُقال: مَدَدْتُ الدَّوَاةَ أَمْدُهَا مَدًّا وهي دَوَاةٌ مُدَّةٌ إذا جعلت فيها مِداداً، وإن كان فيها مِدادٌ فَرَدْتُ فيها مِداداً آخر تقول:

أَمْدَنْتُهَا إِمْدَاداً فهي مُدَّةٌ، وكلُّ شَيْءٍ يَزِيدُ في شَيْءٍ بِنَفْسِهِ فإنه يَقَالُ فِيهِ مَدَّةٌ يُدَّةً. قال الله تعالى «(والبحر يمده من بعده سبعة أبحر)» (٣٥).

فإن كان الشَيْءُ يَزِيدُ في الشَيْءِ بغيره فهو بالآلف يُقال: أَمْدَدْتُهُ بِالرَّحْمَةِ وبالمال. قال الله تعالى «(وأمددناكم بأموالٍ وبنين)» (٣٦) ويُقال لما أمدَّ به السراج فيه من الزيت مِداداً، وكلُّ شَيْءٍ أَمْدَدَتْ بِهِ شَيْئاً فهو مِداد، ومنه أَخَذَ اسم المِداد. وَأَنشَدَ الْأَخْطَلُ:

رَأَتْ بَارِقَاتٍ بِالْأَكْفُفِ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ سُرُجٍ أَيْدَتْ مِدادِ (٣٧)  
أي بَزَيْتِ قَسَمَهُ مِداداً لأن السراج يُمدُّ به، فهذا دليل على ما قلناه.

وتقول: استمدد من الدَّوَاةِ إذا أمرته أن يأخذ على القلم مِداداً، واستمدد فلاناً: إذا سأله أن يجعل على قلمك مِداداً فيقول قد: امددتك امداداً. وتقول: امدني على قلمي مِداداً، وأمدني من دَوَاتِكَ أَيِ امْكِنِّي من مِدادها فاستمد منه. فإذا قطر من رأس القلم شَيْءٌ من المِداد قيل: رَعَفَ القَلَمُ يَرَعِفُ وهو قلم راعف، فإذا أُنْجَبَتْ مِداداً فَقَطَرَ قلت: أَرَعَفْتُ القَلَمَ إِرْعَافاً وهو قلم مُرْعَفٌ. وتقول: استمدد ولا تُرْعِفْ، أي لا تُكثِرِ المِدادَ حَتَّى يَقَطُرَ القَلَمُ (٣٨).

الخبير (٣٩)

يُقال للخبير اللون، يُقال إن فلاناً لَنَاصِعُ الْخَبِيرِ: يُراد به اللونُ النَّاصِعُ الصَّافِي من كُلِّ لون. قال ابن احرر (٣٨).

سَبَنُهُ بِفَاحِمٍ جَعْدٍ وَابْيَضَ نَاصِعٍ الْخَبِيرِ (٣٩)

يريد به سوادَ شعرها، وبياضَ لونها. ويُقال: «فلان قد ذهب خبِرُهُ وَسَبَرُهُ»، فالخبير: الحُسن، والسَبَرُ: الثياب والهيئة (٤٠). وقال الاصمعي (٤١): إِنَّمَا سُمِّيَ خَبِيراً لِتَأْثِيرِهِ: يُقال على أَسْنَانِهِ خَبِيرٌ، إِذَا كَثُرَتْ صَفَرَتُهَا حَتَّى تَضْرِبَ إِلَى السَّوَادِ. وَالْخَبِيرُ: الْأَثَرُ يَبْقَى فِي الْجِلْدِ مِنَ الضَّرْبِ، يُقال قد أَجْبَرَ جِلْدُهُ إِذَا بَقِيَ بِهِ أَثَرُ لَضَرْبٍ، وَأَنشَدَ:

لَقَدْ أَشْمَنْتُ بِأَهْلِ فَيْدٍ وَغَادَرْتُ بِكَفِّي خَبِيراً بَنْتُ مَصَّانَ بَادِيَا (٤٢)

قال أبو العباس (٤٣): «وَأَنَا أَحْسَبُ أَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْكَتَبَ تُخَبَّرُ بِهِ أَيِ تُحَسَّنُ». وقال الأُمَوِيُّ: «إِنَّمَا سُمِّيَ الْخَبِيرُ خَبِيراً لِأَنَّ الْبَلِغَ إِذَا خَبَّرَ بِهِ الْفَاطَةَ، وَأَتَمَّ بَيَانَهُ، أَحْضَرَ مَعَانِيَ الْحُكْمِ أَنْقَ مِنْ حَبِراتِ الْيَمَنِ، وَمَقَرَّاتِ وَيَّ صَنْعَاءَ.

الكتاب (٤٤)

قال أبو عبيدة وغيره من أهل اليمن: يُسَمَّى الْكِتَابُ كِتَاباً لِتَأْلِيفِ حُرُوفِهِ وَانْضِمَامِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ فَقَدْ كَتَبْتُهُ، قال الشاعر (٤٥):



لاتأمنن فزارياً خلوت به على قلوبك واكتبها بأسيار<sup>(١٦)</sup>  
أي ضم شفرتي حيايتها واجمعها. وتقول: قد كتبت الكتاب كتباً وكتاباً ومكتبةً إذا جمعت بين حروفه وضممت بعضها  
الى بعض، وأنا كاتب والجمع كاتبون وكتاب وكتبه وكتب. ويقال (١٤٤) للخليل إذا جمعت وضممت بعضها الى بعض كتيبة.  
ويقال: كتب الرجل إذا خط وكتب يكتب إكتاباً إذا صار حاذقاً بالكتاب.

ويقال: أتيت فلاناً فأكتبته إذا وجدته كاتباً، كقولهم: أبخلته وجدته بخيلاً، واسخيته وجدته سخياً. ويقال قد استكتب  
فلان إذا ادعى أن يكون كاتباً. والمكتب المعلم، والمكتب الموضع الذي يتعلم فيه الكتابة. وتقول: قد كتبت الغلام أكتبه تكتيباً  
واكتبته إكتاباً إذا علمته الكتابة. وتقول: قد كاتب فلاناً أي خايرته، فكتبته أي غلبته في جودة الخط فكنت أكتب منه فهو  
مكتوب، كقولك: فاخرته فخرته أي فكنت أفخر منه، وفاطنته ففطنته أي كنت أفطن منه.  
ويقال للحافظ العالم: الكاتب، ومنه قول الشاعر:

أوصيت بالحسناء قلباً كاتباً

وزخرفته: إذا حسنته وزينته ونمقته. وأنشد المرقش<sup>(١٧)</sup>:

الدار وحش والرؤوم كما رقص في ظهر الأديم قلم<sup>(١٨)</sup>  
وهذا البيت سمي المرقش.

وتقول العرب<sup>(١٩)</sup>، زبرت الكتاب أزره زبراً وزبوراً إذا كتبه.  
والزبر: الكتب، واحداً زبور وهو فعول في موضع مفعول كما قالوا ناقة ركوب وحلوب أي مركوبة ومحلوبة، وقد يكون زبور في  
معنى زابر، أي كاتب، كقولك: ضارب وضروب. قال امرؤ القيس<sup>(٢٠)</sup>:

أنت ججج عدي عليها فأصبحت كخط زبور في صحائف رهبان<sup>(٢١)</sup>  
أي بخط كاتب.  
وقال أبو ذؤيب<sup>(٢٢)</sup>:

عرفت الديار كرقم الدواة يزبره الشاعر الحميري<sup>(٢٣)</sup>  
أي يكتبه، ومن رواه يدبره بالذال أراد: يقرأه. وقوله: كرقم الدواة. أي بالكتابة بالدواة قال الله عز وجل «كتاب  
مرقوم»<sup>(٢٤)</sup> أي مكتوب.  
وقال الشاعر:

سأرقم بالاء القراح اليكم على ناركم، إن كان للهاء راقم<sup>(٢٥)</sup>  
المط<sup>(٢٦)</sup>

المط في الكتاب والمد سواء، مطط الحرف أي مددته، وهو حرف ممطوط وأنا ماط، والأصل ماطط على وزن فاعل أدغمت  
إحدى الطاءين في الأخرى. فإذا أمرت قلت إذا ادغمت: مط حروفك يافى. والطاء والتاء والذال يتعاقبن، فجعل بعضهن مكان  
بعض لأنهن مجهورات متقاربات المخارج من الفم، ومنه يقال: متت الى فلان بكذا وكذا أي مددت اليه به، فالتاء في موضع  
الذال لقربها منها.

التطليس<sup>(٢٧)</sup>

والتطليس في الكتاب مثل الترميد<sup>(٢٨)</sup>، والاسم الطلسة، وانما أخذ من الطيلساء مدود وهي لون الليل، ومنه قيل للطليلسان  
الازرق طيلسان

قال الشاعر:

الأ زوائد في المحلة بينها كالطيلسان من الرماد الازرق  
ومنه قيل: ذئب أطلس، وهو الذي يشبه لونه لون الرماد.

القرطاس<sup>(١١)</sup>

تقول العرب: قرطاس وقرطاس وقرطاس ثلاث لغات. وقرطاس وقرطس مثل درهم ودراهم. وتقول: قد تقرطست قرطاساً إذا كتبت في القرطاس وأنا مقرطس بقرطاس. وتقول: قد قرطسنا فلان إذا أتى بقرطاس.

## السحاة

تقول سحاة، وسحاة: قشّر. تقول: اسحيت الكتاب اسحيه اسحاء إذا جعلت عليه سحاة. وإذا أمرت قلت: اسح كتابك أي اجعل عليه سحاة، وهو كتاب مسحى، وإذا أمرت قلت: سح كتابك. وتقول: سحوت القرطاس (١٤٤ب) اسحوه سحوا وسحيته أسحاه سحياً إذا أخذت منه سحاة. وهو قرطاس مسح من قولك سحوت، ومسحى من قولك سحيت. وأصل السحو القشّر، ومنه يقال: سحوت الطين عن رأس الدن إذا قشّرتة، ومنه سُميت المسحاة مسحاة لأنها تقشر الأرض، وجمع السحاة: سحات وسحاء. وجمع السحاية: سحايات وسحايا.

التراب<sup>(١٢)</sup>

تقول: أتربت الكتاب أتربه إتراباً، وتربته تتربياً إذا القيت عليه التراب، وإذا أمرت قلت: أترب كتابك إتراباً جيداً، وتربته تتربياً. وكتاب مترب من قولك: أتربت، ومترب من قولك: تربت. وتقول: إذا القيت عليه الإشارة وهي مألقاء الميشار: أشرت أوشرته تأشيراً<sup>(١٣)</sup>.

العنوان<sup>(١٤)</sup>

تقول العرب: هو عنوان الكتاب وعنيانه، وقد عُنُوْتُ الكتاب أَعْنُوهُ عُنُونٌ وعنوانا، وهو كتاب معنون، وعَنَنْتُهُ تعنيناً، وهو كتاب معنن. ويقال: عنوان كل شيء أثره. قال حسان بن ثابت<sup>(١٥)</sup>:

ضَحُوا بِأَشْمَطَ عُنُونِ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحاً وَقَرَأَنَا<sup>(١٦)</sup>  
أي أثر السجود بين بوجهه. وجمع العنوان: عناوين

الطين<sup>(١٧)</sup>

تقول: طنت الكتاب اطنته طيناً مفتوح الطاء إذا جعلت عليه طيناً، وهو كتاب مطين وأنا طايين، وإذا أمرت قلت: طن الكتاب طيناً جيداً.

قال الشاعر:

وعن الكتاب إذا أردت جوابه وطين الكتاب لكي يسر ويكتما<sup>(١٧)</sup>  
فإذا أعدت الطين مرة بعد مرة على الكتاب أو غيره قلت: طينته تطينا وهو مطين، ويقال للذي يجعل فيه الطين: مطينة.

## الحفائ

يُقَالُ خَاتِمٌ وَخَاتَمٌ وَخَاتَامٌ وَخَيْتَامٌ وَخَاتِيَامٌ.

وَأَنشَدُوا فِي الْخَيْتَامِ<sup>(٧٩)</sup>:

وَلَقَدْ وَعَدْتُ وَأَنْتَ أَكْرَمُ وَاعِدٍ      خَيْرٌ فِي وَعْدٍ بِغَيْرِ تَمَامٍ  
أَنَّ الْأُمُورَ حَيْدَهَا وَذَمِيمَتَهَا      النَّاسَ مِثْلَ عَوَاقِبِ الْخَيْتَامِ

وَأَنشَدُوا فِي الْخَاتِيَامِ<sup>(٨٠)</sup>:

أَخَذْتُ مِنْ سَعْدَاكَ خَاتِيَامًا      وَعَدِي بِكَسْبِكَ الْأَتَامَا  
وَنَقُولُ: نَظَرْتُ إِلَى الْكُتُبِ فَاخْتَمَمْتُهَا، أَيْ: وَجَدْتُهَا مَحْشُورَةً. وَنَقُولُ: أَتَخَلَّتْ الرَّجُلُ وَجَدَتُهُ بِخَيْلًا. وَيُقَالُ فِي الْخَتَمِ:

الْخَتَامُ، وَلَا يُقَالُ الْخَاتَمُ

القرآت ورواها<sup>(٨١)</sup>

يُقَالُ: قَرَأْتُ الْكِتَابَ أَقْرَأُهُ قِرَاءَةً وَأَنَا قَارِئٌ وَهُوَ قَارِئٌ. وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتُ: اقْرَأْ هَذَا الْكِتَابَ، فَإِنْ لَقِيَ الْفَعْلُ أَلْفًا وَلَا مَا كُسِرَتِ الْهَمْزَةُ فَقُلْتُ:

اقْرَأِ الْكِتَابَ. وَأَصْلُ الْقِرَاءَةِ جَمْعُ بَعْضِ الْحُرُوفِ إِلَى بَعْضٍ، وَنَحْنُ الْقُرْآنَ قُرْآنًا لِاجْتِمَاعِ بَعْضِ سُورِهِ إِلَى بَعْضٍ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى «فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ»<sup>(٨٢)</sup> أَيْ: إِذَا جَمَعْتَ شَيْعَ جَمْعِهِ، وَيُقَالُ إِذَا أَلْفَتْهُ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: تَقُولُ قَدْ قَرَأَ الْبَعِيرُ الْعَلْفَ، إِذَا جَمَعَهُ فِي شَيْءٍ<sup>(٨٣)</sup>.

قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ<sup>(٨٤)</sup>:

فِرَاعُفِي خُرَّةٌ أَذْمَاءُ بِكْرٍ      هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا<sup>(٨٥)</sup>  
أَيُّ لَمْ تَجْمَعْهُ فِي رَحْمَةٍ. وَمَنْ قَوْلُهُمْ: مَا قَرَأْتُ النَّاقَةَ سَلَى قَطُّ أَيُّ لَمْ تَجْمَعْهُ لَمْ تَشْتَمَلْ عَلَيْهِ. وَالسَّلَى: الْجِلْدَةُ الرَّقِيقُ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ  
الْمَوْلُودِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ. وَمَنْ قَوْلُهُمْ لِلْحَوْضِ: مِقْرَاءَةٌ<sup>(٨٦)</sup> لِأَنَّهُ يَجْمَعُ فِيهِ الْمَاءَ، وَمَنْ سُمِّيَتْ الْقَرْيَةُ لِأَنَّهَا يَجْمَعُ النَّاسَ الَّذِينَ  
يَنْزِلُونَهَا<sup>(٨٧)</sup>.

## الديوان

دِيَوَانُ أَصْلُهُ دَوَانٌ وَكَذَلِكَ الدِّينَارُ وَالْقِرَاطُ دَنَارٌ وَقِرَاطٌ. وَتَحَرُّوا التَّضْعِيفَ وَالْكَسْرَةَ فَاذِلُّوا مِنَ الْمُضَاعَفِ الْأَوَّلِ الْيَاءَ  
لِلْكَسْرَةِ فَإِذَا زَالَتِ الْكَسْرَةُ (آ ١٤٥) وَاتَّصَلَ أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ مِنَ الْيَاءِ وَالدِّينَارُ أَعْجَمِيٌّ فِي الْأَصْلِ عَرَبِيَّةٌ أَوْ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَالدِّينَارُ أَعْجَمِيٌّ فِي الْأَصْلِ عَرَبِيَّةٌ أَوْ  
الْكِتَابُ أَنْ يَجْتَمِعُوا فِي دَارِهِ، وَيَعْمَلُوا حِسَابَ السَّوَادِ فِي ثَلَاثَةِ

هَشِينَ كَأَسْرَعَ مَا يَكُونُ مِنَ الْحِسَابِ، وَيَكْتُبُونَ، فَعَجِبَ  
مَوْضِعُهُمْ دِيَوَانًا<sup>(٨٨)</sup>.

وَاسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبُ هَذَا الْأَسْمَ حَتَّى جَعَلُوا لِكُلِّ مَحْضَلٍ مِمَّنْ شَرَعَ مِنْ شِعْرِ أَوْ كَلَامٍ أَوْ حِسَابٍ دِيَوَانًا. وَالْعَوْنُ مِنْ أَعْوَانِ  
الدِّينَارِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْإِعَانَةِ. تَقُولُ:

أَعْتَهُ أَعِينَهُ إِعَانَةً وَمُعُونَةً وَمَعُونًا، فَجَعَلَ الْعَوْنَ اسْمًا لِلْمَعِينِ وَجَعَلَ دِيَوَانًا

## الرش

تَقُولُ: أَرَشْتُ الْكِتَابَ تَارِيخًا وَهُوَ كِتَابٌ أَوْرَخُهُ مُورَخٌ  
مُورَخٌ، وَأَرَشْتُهُ بِالْتَّخْفِيفِ أَرَخَهُ أَرَاخًا وَهُوَ كِتَابٌ مَارُورُخٌ وَأَنَا أَرُورُخُ، وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتُ:

أَرُخِ الْكِتَابَ تَارِيخًا، وَإِذَا أَمَرْتُ مِنْ وَرَشْتِ قُلْتُ: وَرَخِ الْكِتَابَ  
وَاللَّاتَيْنِ رِيخًا، وَلِلْجَمْعِ رِيخُوا.

## هوامش النص

- ضمخ القذال حسن المخط كائنه قُط على مِقط  
وابو النجم المجلي هو الفضل بن قدامة من الرُجَاز الكبار في العصر الاموي  
كان ينزل بسواد الكوفة. صنع شعره من القدامى ابن السكيت والسكري، وصنف  
أخباره احمد بن الحارث الحراز وضاع ذلك كله. توفي سنة ١٣٠هـ. جمع شعره من  
معاصرينا علاء الدين آغا وطبعه في الرياض ١٩٨١. انظر ترجمته واخباره في:  
الآغاني (ط. الدار) ١٥٠/١٠ وسمط اللالي ٣٢٨ وخزانة البغدادي ٤٨/١ و٤٠٦  
والمرزباتي ص ١٨٠ والشعر والشعراء ٦٠٣-٦٠٩ وابن سلام ١٤٩-١٥٠.
- (١٤) جاء في كتاب ابن درستويه ص ٩٥: وجلفه القلم: من مبتدأ بيته الى حيث  
انتهى البيء: وسنأه: طرفه المبري. وشقه فرجة بين بيته. وحرفا القلم: جانباً  
بيته، ووسطه ما بينهما. وشظيته: طرف بيته الأيمن. وعرضه: الجانب الأيسر.  
ووجهه: باطن بيته. وحده: مبدأ مقطه.
- (١٥) النص في كتاب البغدادي ص ٥٠.
- (١٦) النص في كتاب البغدادي ص ٥٠ مع اختلاف يسير.
- (١٧) حول التلخيص انظر كتاب البغدادي ص ٥٠.
- (١٨) حول مادة الدواة انظر: البغدادي ص ٤٨ والصولي ٩٨ وابن درستويه  
٩٦-٩٥ والاقتضاب ٨٢.
- (١٩) البيتان دون عزو في منهاج الاصابة ص ٢٠٢. رواية الاول:  
... تغفوها السمي ويكي في ...
- ورواية الثاني: وترشقها السواني والسواقي كما رشقت مهارقها الدوي.
- (٢٠) النص في كتاب البغدادي ص ٤٨.
- (٢١) الرجز في كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم ص ٤٨ دون عزو.
- (٢٢) النص في كتاب البغدادي ص ٤٨.
- (٢٣) حول اللبقة وإلاقة الدواة انظر: البغدادي ٤٩ والصولي ٩٩ وابن درستويه  
٩٦ وصبح الاعشى ٤٦٩/٢ والمنهاج ٢٠٣.
- (٢٤) القول في منهاج الاصابة ٢٠٣ وروايته (لا تليق).
- (٢٥) البيت دون عزو وهو مما انشده الكسائي في منهاج الاصابة ٢٠٤. وهو دون  
عزو ايضاً في صبح الاعشى ٤٦٩/٢.
- (٢٦) حكاية الاصمعي مع الرشيد انظرها في منهاج الاصابة ٢٠٤ وفي صبح  
الاعشى ٤٦٩/٢ وبعضها في الصولي ٩٩.
- والاصمعي: عبد الملك بن قريب الباهلي (ت ٢١٦هـ): انظر ترجمته واخباره في:  
المتقى من اخبار الاصمعي للربيعي، واخبار النحويين البصريين ٤٥ وانباء الرواة  
١٩٧/٢ والجرح والتعديل لابن أبي حاتم الرازي ٣٦٣/٢ والتاريخ الصغير  
للبخاري ٢٣٤. وجمهرة الانساب لابن حزم ٢٣٤ ووفيات الاعيان ٢٨٨/١  
والعارف ٢٣٦ وكامل ابن الاثير ٢٢٠/٥ وتاريخ اصبهان لابي نعيم ١٣٠/٢

- (١) ابن قتيبة (٢١٣-٢٧٦هـ): انظر ترجمته واخباره في: طبقات النحويين ٢٠٠  
وانباء الرواة ١٤٣/٢ وبنية الوعاة ٦٣/٢ ونزهة الالباء ٢٠٩ ومراة الجنان ١٩١/٢  
وتعليب الاسماء واللغات ٢٨١/٢ واللباب لابن الاثير ٢٤٢/٢ ووفيات الاعيان  
٢٥١/١ ولسان الميزان ٣٥٧/٣ والنجوم الزاهرة ٧٥/٣ وتذكرة الحفاظ ١٨٥/٢  
وتاريخ ابي القدا ٥٧/٢ وتاريخ بغداد ١٧٠/١ وشذرات الذهب ١٦٩/٢  
وفهرست ابن النديم ٨٥-٨٦. والمتنظم ١٠٢/٥ والبداية والنهاية ٤٨/١١ وكشف  
الظنون في مواضع عديدة وآداب اللغة العربية ١٧٠/٢ ودائرة المعارف الاسلامية  
٢٦٠/١ والاعلام ٢٨٠/٤ وايضاح المكنون ٣٥٦/١، ١٣٤/٢، ١٤٦، ٥٠٦.  
وتاريخ ابن الاثير ٦٦/٦ وتلخيص ابن مكنون ١٠٠ وطبقات ابن قاضي شعبة  
١٧٨-١٧٧ والعبر ٥٦/٢ والمزهر ٤٠٩/٢، ٤٢٠، ٤٦٥. ومعجم المطبوعات  
٢١١ ومعجم المؤلفين ١٥٠/٦ ومقدمة التهذيب للازهري ٧٥ وميزان الاعتدال  
٥٠٣/٢ وهدية العارفين ٤٤١/١ و ٤/٢.
- (٢) حول مادة القلم انظر كتاب الكتاب للبغدادي ص ٤٩ والصولي ٨٦-٨٧  
والاقتضاب ص ٨٥-٨٧ ومنهاج الاصابة ص ١٩٥ وابن درستويه ص ٩٥.
- (٣) الفيلج: جمع قذح وهو السهم قبل أن يُصل ويُراش.
- انظر اللسان مادة [قذح]
- (٤) الآية رقم ٤٤ سورة آل عمران رقم ٣. وأولها: وما كنت لديهم إذ...  
(٥) تشاحوا: تشحى فلان على فلان إذا بسط لسانه فيه، وأصله التوشع في كل  
شيء. انظر اللسان مادة [شحا]
- (٦) انظر النص في منهاج الاصابة ص ١٩٥.
- (٧) ابو القاسم عبدالله بن عبد العزيز البغدادي النحوي الضريع، من رجال القرن  
الثالث الهجري، كان مؤدياً للخليفة المهدي بالله القتل سنة ٢٥٦هـ. كان من أهل  
بغداد ثم رحل الى مصر وسكن بها وحدث. له كتاب في الفرق. وكتاب الكتاب  
وصفة الدواة والقلم وتصريفها الذي نشرته محققاً ببغداد في العدد الثاني من المجلد  
الثاني من مجلة المورد. انظر ترجمته واخباره في مقدمة تحقيقنا للكتاب المذكور وفي  
نكت الهميان في نكت العميان ص ١٨٢ وبنية الوعاة ٤٩/٢.
- (٨) انظر النص في كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم ص ٤٩.
- (٩) انظر النص في منهاج الاصابة ١٩٥ وفي جامع محاسن كتابة الكتاب ١٤ وحكمة  
الاشراق ٧٠.
- (١٠) حول البيزي انظر: كتاب البغدادي ص ٤٩-٥٠ والصولي ٨٦ وابن درستويه  
٩٥ ومنهاج الاصابة ٢١٣.
- (١١) البيت دون عزو في صبح الاعشى ٤٥٥/٢ وفي منهاج الاصابة ٢١٣.
- (١٢) حول القط انظر: منهاج الاصابة ٢١٦ والاقتضاب ٨٦.
- (١٣) البيت لابي النجم المجلي في ديوانه ص ١٣١ وانظر تحريجه فيه ص ٢٥٠  
وروايته:

وتاريخ بغداد ٤١٠/١٠ وتاريخ ابن عساكر ٤١٤/٢٤ وتهذيب التهذيب ٤١٥/٦ وطبقات القراء ٤٧٠/١ ومراتب النحويين ٧٤ ونزهة الالباء ١٥٠ والنجوم الزاهرة ١٩٠/٢ وشنرات الذهب ٣٦/٢ والوفاء بالوفيات ٣٥٤/٦ والفهرست ٥٥ والبغية ١٢٢/٢ وطبقات الزبيدي ١٨٣.

(٢٧) انظر الاقتضاب ص ٨٤.

(٢٨) عند البغدادي ص ٤٩: لا يليق هذا الامر بصغري، أي: لا يليق به ولا يجتمع فيه.

قلت: وفي مجالس ثعلب ص ٥٩٣. الصفر: داء في البطن، لا يليق بصغري شيء: أي لا يثبت في جوفه.

(٩) العامري، هو مجنون ليل، والبيت في ديوانه ص ٢٠٣ ورواية عجزه:

بقلي براني الله منه للاصق.

وهو عند البغدادي ص ٤٩ ورواية عجزه: منك لأليق

وانظر ترجمة المجنون (قيس بن الملوح ت ٥٦٨): في فوات الوفيات ١٣٦/٢ وسرح العميون ١٩٥ والنجوم الزاهرة ١٨٢/١ وسقط اللآلئ ٣٥٠ وخزانة البغدادي ١٧٠/٢ والأغاني (طبعة دار الكتب) ١/٢ والأمدي ١٨٨ وشرح الشواهد ٢٣٨ والشعر والشعراء ٢٢٠ وتزيين الاسواق ٥٨/١ واخبار القضاة لوكيع ١٢٨/١ والاعلام ٦٠/٦.

(٣٠) جاء في اللسان مادة [موه]: أمهت الدواة: صببت فيها الماء. ومامت البئر وأمامت في كثرة مائها، وهي تماء وتموه إذا كثر ماؤها.

(٣١) في الاقتضاب ٨٤: والقطن كله يقال له العُطْب والكُرسف ويقال من الكرسفة كرسفت الدواة كرسفة وكرسافا.

(٣٢) حول مادة المداد انظر: البغدادي ٤٩ والصولي ١٠٠-١٠٣ وابن درستويه ٩٦ والاقتضاب ٨٤ والمناهج ٢٠٨ والصحيح ٤٧١/٢ واللسان [مدد].

(٣٣) رقم الآية ٢٧ مدنية - سورة لقمان - رقم السورة ٣١.

(٣٤) ٦ ك سورة الاسراء ١٧.

(٣٥) البيت للاختل في ديوانه ص ١٣٦.

والبيت في الصولي ١٠٢ وروايته: اوقدت بمداد. وهو في الاقتضاب ٨٤ وروايته:

رأوا. . . اوقدت. ومثله في اللسان [مدد]. وهو في مناهج الاصابة ٢٠٩ وروايته: اوقدت.

والاختل: هو غياث بن غوث التغلبي. أحد عمالقة الشعر في العصر الاموي (ت ٩٠هـ) انظر ترجمته واخباره في الاغاني (ط. الدار) ٢٨٠/٨ والشعر والشعراء ١٨٩ وشرح شواهد المغني ٤٦ وخزانة البغدادي ٢١٩/١-٢٢١ والاعلام ٣١٨/٥.

(٣٦) انظر الاقتضاب ٨٧.

(٣٧) حول الخبر انظر اللسان مادة [حبر] والاقتضاب ٨٤ والمناهج ٢١٠.

(٣٨) ابن احر: عمرو بن احر الباهلي (ت نحو ٦٥هـ): شاعر مخضرم اشترك في المغازي وعنه ابن سلام في الطبقة الثالثة من المسلمين، كان يكثر من الغريب في شعره. له ديوان مطبوع جمعه حسين عطوان وطبع بدمشق. انظر ترجمته واخباره في: ابن سلام ١٢٩ والأمدي ٣٧ والمزباني ٢١٤ والاغاني (ط. الدار) ٢٣٤/٨ والشعر والشعراء ١٢٩ وجمهرة اشعار العرب ١٥٨ والتبريزي ١٢٠/٤ وسقط اللآلئ ٣٠٧ والاصابة رقم الترجمة ٦٤٦٨ وخزانة الادب للبغدادي ٣٨/٣ والاعلام ٢٣٧/٥.

(٣٩) البيت لابن احر في مناهج الاصابة ٢١٠. وفي صحيح الاعشى ٤٧١/٢ وروايته في الصحيح: تيه بفاحم. . . ولم أجد البيت في ديوانه صنعة الدكتور عطوان.

(٤٠) في الصحيح ٤٧١/٢: قال ابن الاحرابي: حبره حسنة، وسيرة هيته.

(٤١) قول الاصمعي انظره مع اختلاف يسير في مناهج الاصابة ص ٢١١.

(٤٢) البيت لأبصَح بن منظور الأسدي، وهو من ثلاثة ابيات قالها حين حلق شعر رأس امرأته، فشكته الى الوالي فجلبه وحجسه، وكان له حمار وجبة، فدفعها الى الوالي فسرَّحه وقال البيت وبعبده.

وما فعلت بي ذاك، حتى تركتها      تقلَّب رأساً مثل جُمعي عاريا  
وافلنتي منها حماري وجُبَّتي      جزى الله خيراً جُبِّي وحماري!

انظر الخبر والابيات في اللسان مادة (حبر). وانظر البيت في الصولي ١٠٤ وصحح الاعشى ٤٧٢/٢.

(٤٣) ابو العباس هو المبرد، والنص في مناهج الاصابة ٢١١ وفي صحيح الاعشى ٤٧٢/٢.

\* الاموي: ابو محمد عبدالله بن سعيد بن ابان الاموي. رحل الى البادية واخذ عن الفصحاء وصنف كتاباً في النوادر وآخر في رحل البيت. ردى عنه ابو عبيد المتوفى سنة ٢٢٤هـ وروى عنه ابو مسحل الاحرابي في نوادره. انظر ترجمته في الفهرست ٤٨ الانباه ١٢٠/٢ والبغية ٤٣/٢ وطبقات النحويين للزبيدي ١٩٣ والمزهر ٤١٠-٤١١/٢.

(٤٤) حول مادة (كتاب) انظر: البغدادي ٥٠ والصولي ١١٣ واللسان (كتب).

(٤٥) هو سالم بن دارة: واسم ابيه مسافع، وامه دارة من بني أسد، وسميت بذلك لجمالها. وهو من ولد عبدالله بن غطفان بن سعد، كان هجاءً وهو الذي هجأ ثابت بن رافع الفزاري فقال بيت الشاهد فقتل بسببه وكان قاتله زميل بن عبدمناف الفزاري القاتل:

أنا زميل قاتل بن دارة

وراحض المخزاة عن فزاره

وفي مقتله ضرب المثل المشهور دحا السيف ما قال ابن دارة أجماء.

وكان له أخ شاعر اسمه عبدالرحمن بن دارة. انظر ترجمة سالم في: الشعر والشعراء ٣١٥-٣١٦ والخزانة ٢٨٩/١-٥٥٧ والاصابة ١٦١/٣ والاغاني

- (٥٦) حول المطر انظر: اللسان مادة (مطط).
- (٥٧) حول التطليس انظر اللسان مادة (طلس) إذ جاء فيه:
- الطَّلْسُ: كتابٌ قد نُحِّيَ ولم يُنْعَمْ نَحْوُهُ فيصير طَلْساً. وإذا حوت الكتاب لتفسد خطه قلت: طَلَّسْتُ، فإذا أنعمت محوه قلت: طَرَّسْتُ ويقال: أطْلِسَ الكتابُ أي أعَدَّهُ، وطَلَّسْتُ الكتابُ أي حوَّته.
- وذنبٌ أطْلَسُ: في لونه غيرةٌ الى السواد.
- (٥٨) الترميد: جعل الشيء في الرماد. انظر اللسان مادة (رمد).
- (٥٩) القرطاس: الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها. انظر اللسان (قرطس).
- (٦٠) حول السحاة انظر: البغدادي ٥٣ والصولي ١٢٥ وابن درستويه ٩٨-٩٧ ومنهاج الاصابة ٢٤٣-٢٤٤، واللسان مادة (سحا).
- (٦١) حول التراب انظر: ابن درستويه ٩٧ والمناهج ٢٤٣ واللسان (ترب). وفي اللسان ما نصه: «وقال ابن بُزْج: كُلُّ مَا يُضْلَعُ فهو مَتْرُوبٌ، وكُلُّ مَا يُقْسَدُ، فهو مَتْرَبٌ، مثَنَّدٌ.
- (٦٢) انظر الاقتضاب ص ٩٤. والميشار: هو المشار. الاشارة: هي النشارة وقال البطليوسي: «فإن جعل عليه (أي على الكتاب بعد الفراغ من كتابته) من براءة العيدان التي تسقط منه عند نشرها قال: أشره تأشيراً ووشره توشيراً ونشره تنشيراً لانه يقال: أشرت الخشبة ووشرتها ونشرتها وهو المشار والميشار ويقال لما يسقط منها الاشارة والوشارة والنشارة والذي يصنع ذلك الأشر والواشر، وعود مأسور وموشور ومنشور».
- (٦٣) حول العنوان راجع: البغدادي ٥٤ والصولي ١٤٣ وابن درستويه ٩٨-٩٩ ومنهاج الاصابة ٢٤٤-٢٤٥ واللسان مادة (عنن).
- (٦٤) شاعر الرسول (ﷺ) (ت ٥٤ هـ): غنصرم أدرك الجاهلية والاسلام كان من المعمرين. انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب ٢/٢٤٧ والاصابة ١/٣٢٦ وابن عساكر ٤/١٢٥ ومعاذ التنصيص ١/٢٠٩ وخزانة البغدادي ١/١١١ وذيل الملل ٢٨ والاخاني (طبعة الدار) ٤/١٣٤ وشرح الشواهد ١١٤ وابن سلام ٥٢ والشعر والشعراء ١٠٤ ونكت الهميان ١٣٤ والاعلام ٢/١٨٨.
- (٦٥) البيت بروايته في شرح ديوان حسان ص ٤١٠ - طبعة عبدالرحمن البرقوقي - القاهرة ١٩٢٩. وهو لحسان في التاج واللسان مادة (عنن). وهو لحسان في البغدادي ٥٥ والصولي ١٤٣. ونسبة ابن درستويه ص ٩٩ وهما الى عمران بن حطان.
- (٦٦) حول الطين انظر: البغدادي ٥٤ والاقتضاب ٩٨ والمناهج ٢٤٤ واللسان (طين).
- (٦٧) البيت دون عزو في منهاج الاصابة ٢٤٤. وروايته: أحن الكتاب.
- (٦٨) حول الخاتم انظر: البغدادي ٥٤ والصولي ١٣٩ والبطليوسي ٩٦ وابن درستويه ٩٨ والزرقاوي ٢٤٦ واللسان مادة (ختم).

- ٤٩/٢١ (٢١/٢٥٤ دار الثقافة) والمؤلف ١١٦ وفصل المقال ٢٢ والميداني ١٥٤/٢ والمسكري ٢/٢١٧ والسمط ٦٨٨، ٨٦٢ وشرح التبريزي ١/٢٠٥.
- (٤٦) البيت لسالم بن دارة في الشعر والشعراء ٢٣٧ وكامل المبرد ٤٨١ وخزانة الأدب ١/٨٥٥ ونهاية الارب ٣/١٦٢ والاقتضاب ٥٠ ووهم الصولي إذ نسبة للفردق في ادب الكتاب ص ١١٣.
- (٤٧) المرقش الأكبر: عمرو بن سعد. شاعر جاهلي من العشاق الشجعان ولد باليمن ونشأ بالعراق وكان من كتاب الحارث ابي شعر الغساني وهو عم المرقش الاصغر توفي نحو سنة ٧٥ قبل الهجرة. انظر ترجمته في المصادر التالية: الاخاني (ط. الدار) ٦/١٢٧ والمرزباني ص ٤ والشعر والشعراء ١/٢١٠-٢١٣ وخزانة البغدادي ٣/٥١٥.
- (٤٨) البيت للمرقش في الاقتضاب ٩٣ وروايته: الدار قفر... قال البطليوسي: وبهذا البيت سُمي مَرْقُشاً. وهو له في الشعر والشعراء ص ٢١٠.
- (٤٩) انظر اللسان مادة (ذبر) و (زبر) والاقتضاب ٩٢.
- (٥٠) انظر ترجمة امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (ت نحو ٨٠ ق. هـ) في الاخاني (طبعة دار الكتب) ٩/٧٧ وتهذيب ابن عساكر ٣/١٠٤ وشرح شواهد المغني ٦ وجمهرة اشعار العرب ٦٤ والزوزني ٢ والشعر والشعراء ٦١ وخزانة البغدادي ١/١٦٠ و٣/٦٠٩-٦١٢ وصحيح الاخبار ١/٦١-١٠ وطبقات ابن سلام ٤٤ ودائرة المعارف الاسلامية ٢/٦٢٢ والاعلام ١/٣٥٢.
- (٥١) البيت في ديوان امرئ القيس (ط ابو الفضل ابراهيم) ص ٨٩.
- (٥٢) ابو ذؤيب: خويلد بن خالد الهللي (ت نحو ٢٧ هـ): شاعر فحل غصوم ادراك الجاهلية والاسلام، اشترك في فتح افريقية وعاد مع عبدالله بن الزبير فلما كانوا بمصر مات ابو ذؤيب فيها. وهو أشهر هذيل.
- انظر ترجمته واخياره في: شواهد المغني للسيوطي ١٠ والاخاني ٦/٥٦ ومعاينة التنصيص ٢/١٦٥ والامدي ١١٩ والتبريزي ٢/١٤٣ والشعر والشعراء ٢٥٢ وخزانة البغدادي ١/٢٠٣ و٢/٣٢٠ و٣/٥٩٧ و٦٤٧. والكامل لابن الاثير ٣/٣٥ والاعلام ٢/٣٧٣.
- (٥٣) رواية البيت في ديوان الهذليين - طبعة دار الكتب - ص ٦٤.
- ... يزبرها الكاتب الحميري.
- ورويته في «شرح أشعار الهذليين صنعة السكري ١/٩٨.
- يلزبها الكاتب الحميري.
- وذبرت الكتاب وزبرته: قرأته. وكتبته.
- والذبر: القراءة الخفية بلغة هذيل - انظر اللسان مادة ذبر -
- (٥٤) الآية ٩ ك سورة المطففين رقم ٨٣: وأولها: «وما ادراك ما سجين».
- (٥٥) البيت في اللسان مادة [رقم] دون عزو. وروايته: في الماء... على بعدكم قلت: ولعل كلمة (ناركم) محرفة، وصوابها: نأيكم.



(٦٩) البيتان لعبدالله بن أيوب التيمي (ت ٢٠٩هـ): شاعر عباسي مدح الأمين والمأمون وغيرهما. انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٤١١/٩ والنجوم الزاهرة ١٨٩/٢ والاعلام ١٩٩/٤.

وماله في منهاج الاصابة ٢٤٦. ورواية عجز الثاني: عند عواقب.

(٧٠) البيت دون عزو في منهاج الاصابة ٢٤٦. وروايته: يكسب الأثاما.

(٧١) انظر اللسان مادة (قرأ).

(٧٢) الآية رقم ١٨ سورة القيامة رقم ٧٥.

(٧٣) في اللسان مادة (قرأ): البعير يقري العلف في شيدقه أي يجمعه.

(٧٤) عمرو بن كلثوم التغلبي: شاعر جاهلي من اصحاب المعلقات. قتل الملك

عمرو بن هند وساد عشيرته وعمر طويلا، وتوفي نحو سنة ٤٠ ق. هـ. انظر ترجمته

واخباره في: الاغانى (ط. الدار) ٥٢/١١. وسمط اللآلئ ٦٣٥ والمحجر ٢٠٢

وخزانة البغدادى ٥١٩/١ والشعر والشعراء (ط احمد محمد شاکر) ٢٣٤/١

والمزباني ص ٧٦.

(٧٥) البيت له في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٣٧٩ برواية مختلفة.

وقد وردت روايتنا هذه عن أبي عبيدة في الشرح المذكور ص ٣٨٠. لم تقرأ: أي لم

\* \* \*

## صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة

